



## Technical Rider

### **PA / Licht:**

Das Venue muß über eine vollständige, funktionsfähige und ausreichende PA (inkl. FOH, sämtliche Pulte, Monitoring, Mikrofonierung, Verkabelung etc...) und Lichanlage verfügen. Wir reisen (falls nicht anders vereinbart) ohne Ton- und Lichttechniker an. Beide sind vom Veranstalter zu stellen.

### **Backline:**

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an.

### **Bühnenaufstellung / Technik siehe Stageplan**

### **Backdrop:**

Digital als Clips auf Beamer oder als Backdrop 3x2 Meter. Bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bands sollte dieses von der Bühnencrew kurz vor unserem Auftritt aufgehängt werden.

### **Intros:**

Während der Show werden Intros und Effekte eingespielt. Dazu wird ein Sample Pad am DrumKit verwendet. Ausgang: 2x Mono-Klinke 6,3mm.

### **Backstage:**

Wir sind nicht anspruchsvoll, freuen uns jedoch über eine gemütliche und angenehme Atmosphäre, möglichst rauchfrei. Wichtig wäre, dass wir einen beheizbaren, abschließbaren Backstageraum nutzen können, der genügend Platz bietet und perfekter Weise direkt von der Bühne aus erreichbar ist.

### **Catering:**

Auch beim Thema Catering sind wir relativ anspruchslos, bitte jedoch keine Fertiggerichte o.ä! Vielen Dank dafür!!

### **Get-In:**

Softdrinks, Wasser, Sweeties, Bier, alkoholfreies Bier

### **Vor der Show:**

Warmes Catering (vollwertig, gerne auch regional)

### **Während der Show:**

Stilles Mineralwasser (nicht gekühlt!), Sprudel, Bier, alkoholfreies Bier (!)

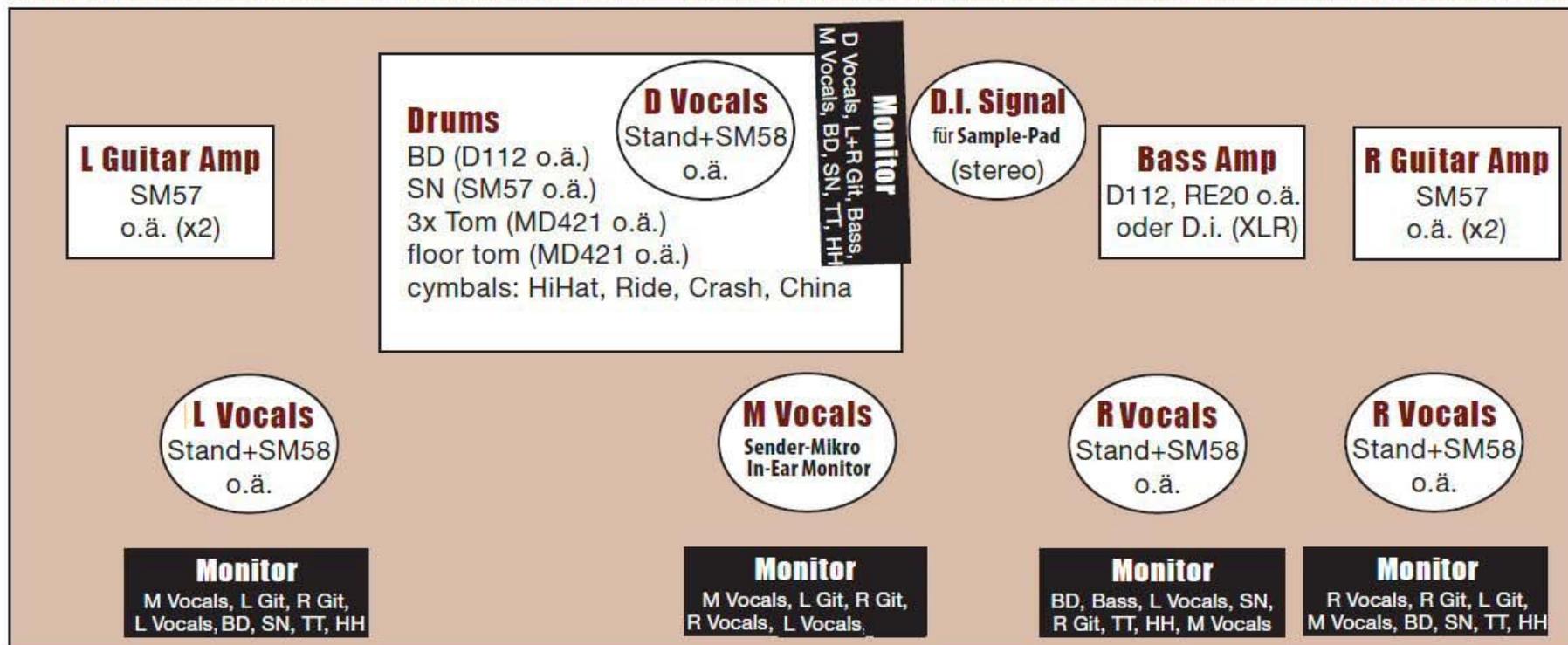
Vielen Dank!

**Eure Revelations**

# Technical Rider / Stage Plan



Größe der Bühne mindestens 6 x 3 m. Bei einer Open-Air-Veranstaltung müssen mindestens 40% der Bühne vom Regen geschützt sein!



## Equipment:

Ist die Backline vom Veranstalter oder einer anderen Band gestellt, sollten die Gitarrenverstärker einen FX-Return besitzen. Oder aber es werden bloß die Cabinets benutzt und die Verstärker selbst mitgebracht.

Die Mikrofone, samt der passenden Stative und Verkabelungen, sollten vom Veranstalter gestellt werden.

## Sound Essentials:

Die beiden Gitarren werden so gemischt, dass beide beim gedoppelten Rhythmusspiel gleich laut sind.

Die Gitarrensounds werden nach außen gepannt. Sie sind teilweise in stereo. Im Optimalfall werden also zwei Mikrofone pro Gitarrist benutzt.

Der Bühnensound ist relativ laut.

Die Backings nicht im Panorama verteilen, sondern alle Vocals kommen aus der Mitte.

**Sender-Mikro Lead-Vocals:** Shure ULX/UHF oder vergleichbares Sennheiser

Eigenes vorhanden: Shure ULX (wie Beta58/SM58) / Freq: 829 - 865 MHz

**In-Ear Monitor System Lead Vocals**

Eigenes vorhanden: InEar Shure PSM-400 / Freq: 800 - 829 MHz