

CRUSADER



Technical Rider

PA / Licht:

Das Venue muss über eine vollständige, funktionsfähige und ausreichende PA (incl. FOH, sämtliche Pulte, Monitoring, Mikrofonierung, Verkabelung etc...) und Lichtanlage verfügen. Wir reisen (falls nicht anders vereinbart) ohne Ton- und Lichttechniker an. Beide sind vom Veranstalter zu stellen.

Backline:

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an.

Bühnenaufstellung/Technik siehe Stageplan (S. 2) und Mixing-Chart (S. 3)

Backdrop:

Unser Backdrop misst 5*3 Meter. Bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bands sollte dieses von der Bühnengruppe kurz vor unserem Auftritt aufgehängt werden.

Soundeffekte / Intro:

Intro sowie Einspieler kommen vom Sample-Pad am Schlagzeug und werden von uns gestartet

Backstage:

Wir sind nicht anspruchsvoll, freuen uns jedoch über eine gemütliche und angenehme Atmosphäre, möglichst rauchfrei. Wichtig wäre, dass wir einen beheizbaren, abschließbaren Backstageraum nutzen können, der genügend Platz bietet und perfekter Weise direkt von der Bühne aus erreichbar ist.

Catering:

Auch beim Thema Catering sind wir relativ anspruchslos, bitte jedoch keine Fertiggerichte o.ä!
Vielen Dank dafür!!

Get-In: Softdrinks, Wasser, Sweeties, Bier sowie **alkoholfreies** Bier

Vor (ggf. nach) der Show:

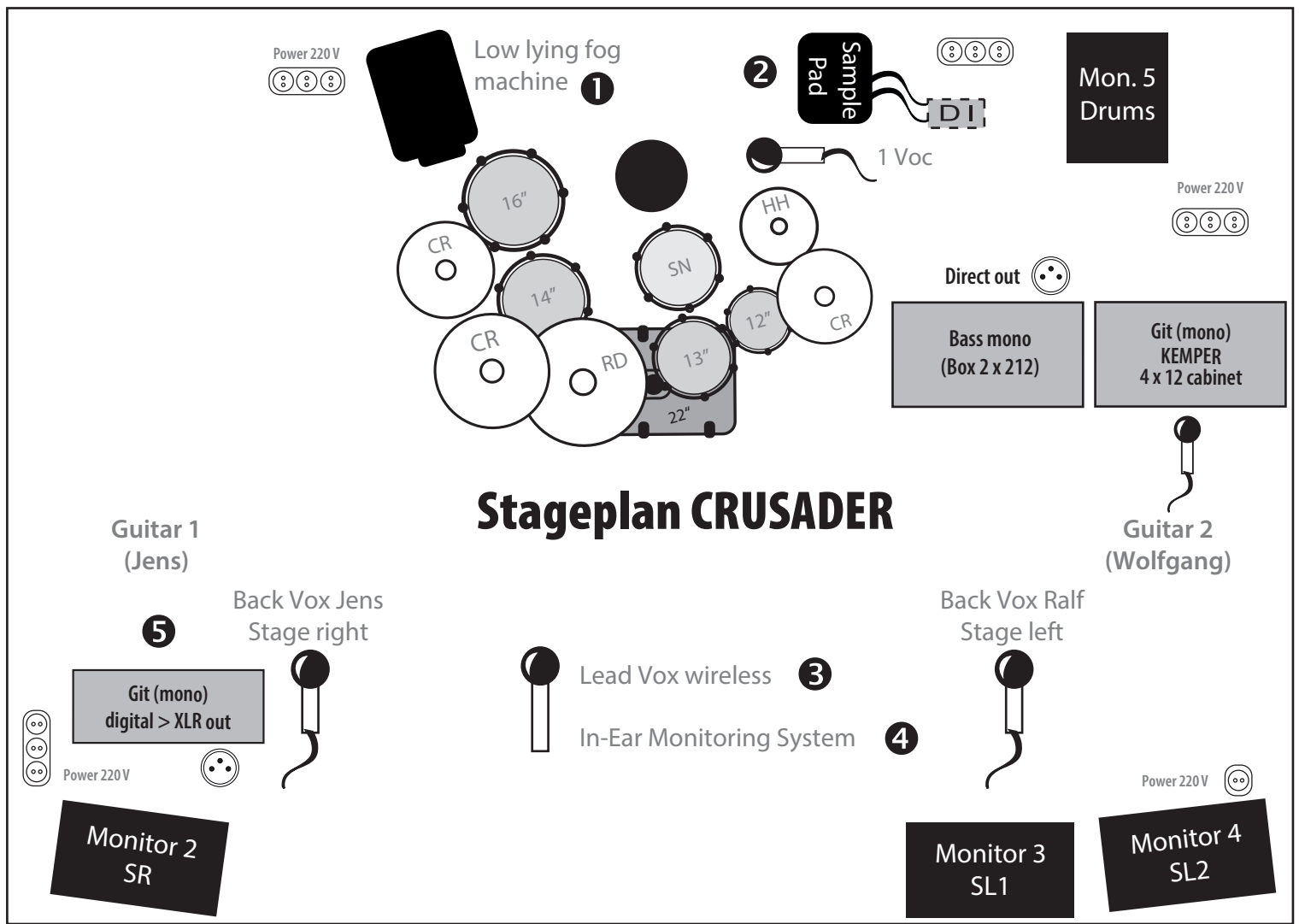
Warmes Catering (vollwertig, gerne auch regional)

Während der Show:

Stilles Mineralwasser (nicht gekühlt!), Sprudel, Bier, alkoholfreies Bier

Vielen Dank!

Die Kreuzritter von Crusader



Channels needed

FOH (min.)

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Hi Tom 1
- 4 Hi Tom 2
- 5 Stand Tom 3
- 6 Stand Tom 4
- 7 HiHat
- 8 Overhead
- 9 Overhead
- 10 Bass
- 11 Guitar SR
- 12 Guitar SL
- 13 Lead Vox
- 14 Back Vox SR
- 15 Back Vox SL
- 16 Back Vox drums

Monitor (5 Wege):

- 1 Center = In-Ear Lead Singer (Lead Vox, Guit. L, Guit. R, evtl. Drums)
- 2 Stage Right (SR) (Guitar L, Guitar R, Bass, Lead Vox, Back Vox L)
- 3 Stage Left (SL1) (Guitar L, Guitar R, Lead Vox, Back Vox R)
- 4 Stage Left (SL2) (Guitar L, Guitar R, Lead Vox, Back Vox R)
- 5 Drum Fill (Guitar L, Guitar R, Bass, Lead Vox, Back Vox Drums)

siehe auch Zuordnung im >>> Mixing Plan (Seite 3 dieses Riders)

Besonderheiten:

- ① Eigene **Bodennebelmaschine** am Drumset mit 700W Leistungsaufnahme
- ② DI Box für **Sample-Pad** (2 x Mono-Klinke 6,3mm) + 1 **Gesangsmikro** am Drumkit
- ③ **Sender-Mikro Lead-Vocals:** Shure ULX/UHF oder vergleichbares Sennheiser
Eigenes vorhanden: Shure ULX (wie Beta58/SM58) / Freq: 829 - 865 MHz
- ④ **In-Ear Monitor System Lead Vocals**
Eigenes vorhanden: InEar Shure PSM-400 / Freq: 800 - 829 MHz
- ⑤ **Gitarrist spielt digital ins Pult**
System hat XLR-Out am vorderen Bühnenrand

STAGEBOX-/ MIC-CHART

Date:	Venue:	Technician:
Band: CRUSADER		Event:

Channel FOH	Instrument:	Channel Monitor	Zuordnung / Allocation MONITOR WAYS:	Mic.-Type	Bemerkungen / Remarks:	Insert:
	Bassdrum		Monitor 5 (Drumfill)		Natural Punch, NO Metallica-New-Metal-„Klick“	
	Snare				Natural Sound, NO over the top gated reverb!	
	Tom 1				12“	
	Tom 2				13“	
	Tom 3				14“	
	Tom 4				16“	
	HiHat					
	Overhead L					
	Overhead R					
	BASS		Monitor 4+5 (evtl. auch 1)		Ampeg V4b + zwei 2 x 12 AV (Amp Direct Out XLR)	
	GIT Wolfgang		Monitor 1,2,3,4,5		Kemper-Top 4 x 12 Cabinet	
	GIT Jens		Monitor 1,2,3,4,5		Digital to desk -> direct out XLR (Stage front)	
	Lead Vocal Joe		Monitor 1, 2, 3, 4,5		Male voc, wireless, In-Ear-System	
	Vocal 2 – Stage R		Monitor 2		Male voc	
	Vocal 3 – Stage L		Monitor 3		Male voc	
	Vocal 4 – Drums		Monitor 5		Male voc	
			1 = In-Ear Lead Singer			
			2 = Stage front R			
			3 = Stage front L1			
			4 = Stage front L2			
			5 = Drum fill			